

Память	Повторить за преподавателем предложенные комбинации движений	4. Память
Музыкальность: - чувство ритма - восприятие музыки	Повторить ритм, предложенный преподавателем Импровизация под музыку	5. Чувство ритма 6. Восприятие музыки
Специальные физические данные	Выполнение гимнастического комплекса, предложенного преподавателем	7. Шаг 8. Подъем 9. Выворотность ног 10. Растяжка 11. Гибкость. 12. Прыжок
Координация движений	Пройти в разных темпах, с использованием разных шагов, разных положений рук по заданию преподавателя	13. Координация движений, память.
Сценичность	Эмоциональная отзывчивость, пропорции тела	14. Сценичность

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и проведении отбора детей в установленных формах (требований к поступающим) с целью выявления их творческих способностей сформулированы критерии и установлена система оценок по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания \ Балл	5	4	3	2
1. Личностная мотивация	Демонстрирует сильное желание заниматься хореографией, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей	Демонстрирует желание заниматься хореографией, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей	Сомневается в необходимости занятий, трудности выполнения заданий, замечания воспринимает критически	Не хочет заниматься хореографией, отказывается выполнять предложенные движения, не отвечает на вопросы преподавателей
2. Фактура	Форма и пропорции тела полностью соответствуют занятиям хореографии	Форма и пропорции тела не полностью соответствуют занятиям хореографии	Форма и пропорции тела не полностью соответствуют занятиям хореографии, недостатки в строении стоп, спины	Форма и пропорции тела не соответствуют занятиям хореографии. Нарушение осанки
3. Внимание	Выполнение комплекса движений с соблюдением всех	Выполнение комплекса движений с соблюдением всех	Выполнение комплекса движений с ошибками,	Выполнение комплекса движений с грубыми

	критериев	критериев, есть незначительные недочеты	некоторые критерии отсутствуют	ошибками
4. Память	Выполнение комплекса движений с соблюдением всех критериев	Выполнение комплекса движений с соблюдением всех критериев, есть незначительные недочеты	Выполнение комплекса движений с ошибками, некоторые критерии отсутствуют	Выполнение комплекса движений с грубыми ошибками
5. Чувство ритма	Точное выполнение ритма в заданном темпе	Точное выполнение ритма в заданном темпе, с небольшими недочетами	Повторение ритма с ошибками, в невыдержанном темпе	Неправильное повторение ритма, в другом темпе
6. Восприятие музыки	Импровизация движений под музыку в правильном темпе	Импровизация движений под музыку, с небольшими недочетами	Импровизация движений под музыку с ошибками	Неправильный выбор движений, не совпадение с музыкальным темпом
7. Шаг	В положении стоя - подъем ноги на 180 градусов (при помощи преподавателя)	В положении стоя - подъем ноги на 150 градусов (при помощи преподавателя)	В положении стоя - подъем ноги на 120 градусов (при помощи преподавателя)	В положении стоя - подъем ноги на 90 градусов и ниже

8. Подъем стоп	Большой подъем стопы	Средний подъем стопы	Средний подъем стопы с небольшими отклонениями	Стопы скошенные или с выраженным плоскостопием
9. Выворотность ног	В положении сидя, подтянув стопы к себе, колени свободно лежат на полу	В положении сидя, подтянув стопы к себе, колени прикасаются к полу с помощью преподавателя, без боли	В положении сидя, подтянув стопы к себе, колени не значительно достигают пола	Выполнение упражнения вызывает затруднения
10. Растяжка	безупречное исполнение продольных и поперечного шпагатов с возвышенности 10 см. и более; - возможность перехода из продольного шпагата в поперечный без помощи рук или с опорой на руки;	- допускаются небольшие неточности в исполнении продольных и поперечного шпагатов; - переход из продольного шпагата в поперечный с опорой на руки и отрыванием таза от пола;	- затруднения в исполнении шпагатов; - отсутствие возможности перехода из продольного шпагата в поперечный; - исполнение продольных шпагатов с согнутой передней ногой; - отрыв таза от пола во	- отсутствие понимания техники исполнения продольных и поперечного шпагатов; - отказ поступающего исполнить предложенные комиссией задания

			всех шпагатах на 20 и более см.	
11. Гибкость	Сидя на полу. Вытянув ноги вперед, свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе свободный прогиб назад с помощью преподавателя	Сидя на полу, вытянув ноги вперед, наклон вперед, почти ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя	Сидя на полу, вытянув ноги, наклон вперед, не ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя	Выполнение упражнений вызывает затруднения
12. Прыжок	Легко, высоко, свободно прыгает, зависает в воздухе	Достаточно высоко прыгает	Прыгает недостаточно высоко	Прыгает низко, тяжело, неритмично
13. Координация движений	Свободная координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе	Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с небольшими недочетами	Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с значительными недочетами	Нарушение координации движений
14. Сценичность	- артистизм, ярко выраженная эмоциональная	- слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на	- отсутствие эмоциональной отзывчивости на	- отказ выполнить задания, предложенные

	отзывчивость на музыку; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации; - хорошее чувство темпа; - пропорции тела соответствуют возрастным критериям;	музыку; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации; - небольшие проблемы с координацией движений; - имеются незначительные отклонения в пропорциях;	музыку; - явные проблемы с координацией движений; - имеются отклонения в пропорциях тела;	преподавателем;
--	---	--	---	-----------------

Проходной балл на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составляет 56- 70 баллов.

Результат ниже 56 баллов – ребенок на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» не зачисляется.

